

Rasim Özdenören Anadolu Lisesi

EDEBİYAT & KÜLTÜR - SANAT DERGİSİ

garam-ı sehab
gençlik aşkı

han

II.SAYI

OKULUMDA NE OLDU?

OCAK-ŞUBAT AYLARI

13 Ocak 2025

Okulumuzda düzenlenen İngilizce kitap okuma etkinliğinde okunan kitaplardan, Mark Twain in Huckleberry Finn adlı eserinin filmi izlendi.



14 Ocak 2025

Okulumuzda düzenlenen 9. Sınıflar Bilgi yarışması etkinliğinde 9-İ sınıfı 1. oldu.



15 Ocak 2025

Gezi kulübü öğretmenimiz Merve Çalık tarafından düzenlenen Bursa gezisi yapıldı.



11 Şubat 2025

Beden eğitimi öğretmenlerimiz Sezgin Keleş ve Çiğdem Horozal tarafından öğrencilerimize okçuluk eğitimi verildi.



13 Şubat 2025

Silivri'de yapılan Bilek Güreşi A grubu İstanbul İl birinciliği müsabakalarında 12-D sınıfından Aslı YILMAZ 70kg sağ ve sol kolda İstanbul 1. si oldu.



25 Şubat 2025

Okulumuz Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenleri tarafından hazırlanan "İstanbul" temalı şiir dinletisi yapıldı.



28 Şubat 2025

Okulumuz öğretmenlerinden Merve Çalık tarafından, "Kötü alışkanlıkların gençler üzerindeki olumsuz etkileri" temalı tiyatro oyunu ve akabinde öğrencilerimize moral konseri etkinliği düzenlendi.



ÖN SÖZ

Sevgili Okurlarımız,
Hayatın derinliklerine adım atarken, her birimiz bir yansıma ararız. Yansımanın, kelimelerle, renklerle, melodilerle şekillenen o özel anların peşinden gideriz.

İşte biz, sözün, düşüncenin, sanatın ve kültürün bir araya geldiği bir alanı yaratma amacını taşıyoruz. Edebiyatın gücüyle dünyayı daha iyi anlamak, kültürün zenginliğiyle insanı daha derinlemesine keşfetmek ve sanatın ilhamıyla ruhumuzu beslemek için bir kapı aralamaktayız. Bu sayıda, sadece geçmişin birikimiyle değil, günümüzün dinamikleriyle de şekillenen metinlere, eserlerine ve düşüncelere yer veriyoruz. Yazarlar, sanatçılar ve düşünürler, farklı bakış açılarıyla her birimizi kendimize ve çevremize yeniden bakmaya davet ediyor. Bu derginin sayfalarında her kelime, her resim, her notada bir iz bulabilirsiniz. **Zira kültür, edebiyat ve sanat, sadece birer soyut kavram değil, insanın varoluşunun en güçlü ifade biçimleridir.**

Siz değerli okurlarımızı, bu yolculukta bizimle olmaya davet ediyoruz. Her sayfada yeni bir keşif, yeni bir anlayış ve belki de daha derin bir soruya ulaşmanız dileğiyle.
Sevgiyle ve ilhamla,

RAL
Dergi ekibi

Künye

Okul müdürümüz

Binali Akbulut

Genel Yönetim

Kerem Çakır
Rüştü Aktaş

Emeği geçen

**Başta edebiyat zümremiz
olmak üzere,**

Rüştü Aktaş'a
Kerem Çakır'a
Yavuz Selim'e
Sara'ya
Burçak Ceren Keleş'e
İlkin halime canbek'e
**Ve siz değerli
okurlarımıza,**

TEŞEKKÜR EDERİZ

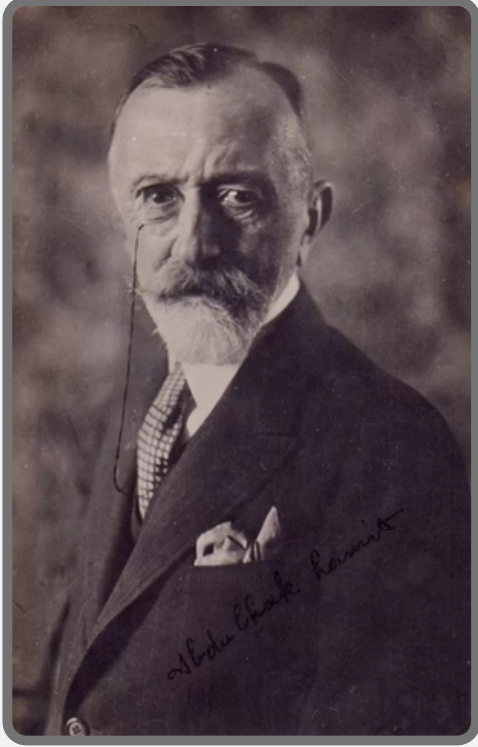
**2.SAYI
3 Mart 2025**

Baskı: Kapı komşusu Nusret abi
Ulaşım:
Genclikaski@gmail.com

garam-ı sehab
gençlik aşkı

Şair-i Azam

Abdülhak Hamit Tarhan



Abdülhak Hamit Tarhan

Türk edebiyatının en önemli simalarından biri olan Abdülhak Hamit Tarhan, sadece kaleme aldığı eserlerle değil, hayatı ve sanatıyla da merak uyandıran bir isimdir. Tanzimat Dönemi edebiyatının öncülerinden olan Tarhan, edebiyatımızda hem “Şair-i Azam” (Büyük Şair) ünvanıyla hem de yaptığı cesur yeniliklerle tanınır.

Onu diğerlerinden ayıran şey, sadece şiirlerinde değil, hayatında da sınırları zorlamayı seçmiş olmasıdır.

Abdülhak Hamit Tarhan, 1852 yılında İstanbul’da doğdu. Babasının diplomat olması nedeniyle çocukluk ve gençlik yıllarını Avrupa’nın çeşitli ülkelerinde geçirdi. Bu durum, onun dünya görüşünü ve edebiyat anlayışını derinden etkiledi. **Batı edebiyatı ile tanışması, eserlerindeki yenilikçi üslubun temelini oluşturdu.** Romantizmin etkisinde kalan Tarhan, hem Doğu’nun hem de Batı’nın edebi geleneklerini harmanlayarak özgün bir üslup geliştirdi.



Ya Rab bana bir melek ayân et,

Bir de beni öyle imtihan et...



Tarhan’ın özel hayatı, sanatını besleyen bir ilham kaynağı olmuştur. Üç kez evlenen ve her eşini kaybeden şair, eserlerinde bu kayıpların derin etkisini hissettirir. Bu trajik yaşam hikayesi, onun “aşk” ve “ölüm” temalarını işlerken gösterdiği samimiyeti ve derinliği artırmıştır.

Abdülhak Hamit, Türk şiirine yeni ufuklar açan şairlerden biridir. Şiirlerinde divan edebiyatının kalıplarını yıkmış, hece ölçüsünü ve serbest tarzı kullanarak farklı temalara yer vermiştir. Ancak sadece şiirde değil, tiyatrodan da modernleşmenin öncüsü olmuştur.

"Makber" adlı eseri, hem kişisel acılarının bir yansıması hem de Türk edebiyatında ölüm teması üzerine yazılmış en güçlü eserlerden biri olarak kabul edilir. Makber, Tarhan'ın genç yaşta kaybettiği ilk eşi Fatma Hanım'a duyduğu derin özlemi ve varoluşsal sorgulamalarını yansıtır.

Diplomat kimliğiyle Paris, Londra, Brüksel gibi önemli şehirlerde görev yapan Tarhan, **Türk edebiyatına Batı'nın modern edebi anlayışını taşıyan bir köprü olmuştur.** Edebiyatımızda romantizm rüzgarını estiren Tarhan, Türk şiirine sadece duygusal değil, felsefi bir boyut da katmıştır.

1937 yılında aramızdan ayrılan Abdülhak Hamit Tarhan, Türk edebiyatında şiir ve tiyatro alanında iz bırakan dev bir isimdir. Onun eserleri, yalnızca bir dönemin değil, birçok kuşağın duygu dünyasına ve düşünce yapısına dokunmuştur. Abdülhak Hamit'i okumak, hem edebi bir yolculuğa çıkmak hem de insan ruhunun derinliklerine inmek demektir.

Unutmayınız ki,

*Tarhan'ı anlamak,
Edebiyatı anlamaktır.*

Makber

Eyvâh! .. Ne yer, ne yâr kaldı,
Gönlüm dolu âh ü zâr kaldı.
Şimdi buradaydı gitti elden,
Gitti ebede gelip ezelden.

Ben gittim o hâksâr kaldı,
Bir kûşede târumâr kaldı.
Bâkî o, enîs-i dilden eyvâh!
Beyrût'ta bir mezâr kaldı.

Çık Fâtıma, lâhdden kıyâm et,
Yâdımdaki hâlîme devâm et!
Ketmetme bu râzı, söyle bir söz,
Ben isterim âh öyle bir söz! ..

Güller gibi meyl-i ibtisâm et,
Dağ-ı dile çâre bul, merâm et! ..
Bir tatlı bakışla, bir gülüşle
Eyyâm-ı hayâtımı tamâm et! ..

Yâ Rab, öleyim mi neyleyim ben?
..
Ayrı yaşayım mı sevdiğimden? ..
Verdin bana böyle bir mûsibet,
Ettin beni düşmen-i muhabbet.

Ya bir kulu sevmiyor musun sen?
..
Ya böyle bir ölüm değil mi
erken? ..
Hiç bulmamak üzre gâib ettim,
Mecnun gibi ben onu severken.

Hulusî

Muallim Naci

19. yüzyılın ikinci yarısında Osmanlı Devleti'nde edebiyat, eğitim ve kültür sahasında önemli bir isim olarak karşımıza çıkan Muallim Naci, Tanzimat Dönemi'nin aydın simalarından biridir. Asıl adı Ömer olan Muallim Naci, 1850 yılında İstanbul'da doğmuş ve eğitim alanındaki reformlara verdiği katkılarla, dönemin önemli edebi ve kültürel isimlerinden biri haline gelmiştir.

Muallim Naci, Divan edebiyatı geleneğiyle modern edebiyat anlayışını bir arada harmanlayan bir şair olarak dikkat çeker. **Şiirlerinde geleneksel formları modern bir yorumla işlerken**, aynı zamanda sade bir dil kullanmaya özen göstermiştir. "**Ateşpare**" ve "**Şerâre**" adlı şiir kitapları, dönemin okurları tarafından büyük ilgi görmüş ve onun bu sentezci anlayışını yansıtan en önemli eserler arasında yer almıştır.

Muallim Naci, adındaki "Muallim" (öğretmen) ünvanını, eğitim alanındaki aktif çalışmalarından almıştır. Gençlerin eğitimi için ders kitapları hazırlamış, dersler vermiş ve eğitimin modernleşmesi konusunda Tanzimat Dönemi aydınlarıyla birlikte çalışmıştır. "**Mekteb-i Edep**" adlı eserinde, **gençlere ahlak ve edep anlayışını kazandırmayı hedeflemiş, eğitimde dilin ve edebiyatın önemine vurgu yapmıştır.**



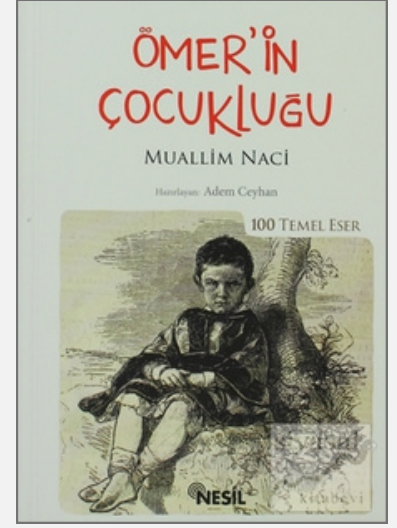
Muallim Naci

Muallim Naci, özellikle "eski" ve "yeni" edebiyat anlayışlarının tartışıldığı dönemde eski edebiyatın savunucuları arasında yer almıştır. Bu bağlamda, dönemin yenilikçi edebiyatçılarıyla girdiği polemiklerle tanınır. Recaizade Mahmut Ekrem ile yaşadığı "eski-yeni" tartışması, dönemin en önemli edebi meselelerinden biri haline gelmiştir. Recaizade'nin "Talim-i Edebiyat" adlı eserine karşı yazdığı eleştiriler, onun edebiyat alanındaki muhafazakâr duruşunu ortaya koyar.

“ Bir damla gözyaşı,
Ebedi saadetin vesilesi olabilir! ”

Muallim Naci, Osmanlı Türkçesi ile halkın anlayabileceği bir dil arasında bir denge kurmaya çalışmıştır. Tanzimat Döneminin sadeleşme hareketlerine destek verirken, dilin köklerinden kopmaması gerektiğini savunmuş ve eserlerinde bu anlayışı yansıtmıştır.

1887 yılında hayata veda eden Muallim Naci, Tanzimat edebiyatının önemli isimleri arasında yer almakla kalmamış, aynı zamanda Osmanlı modernleşmesinin temel taşlarından biri olmuştur. Bugün hâlâ eserleri ve fikirleriyle edebiyat ve eğitim sahasında anılmaya devam etmektedir.



Muallim Naci'nin eseri

Köylü Kızların Şarkısı

Gönlüm elden gitti
sevdânın ne gâlip çengi var
Sevdiğim, imdâda gel
gönlüme aşkın cengi var

Reng-i ruhsârın gibi her
renginin hayranıyım
Vech-i bâkinin bu hayret-
gehde yüz bin rengi var

Kâ'be âteş-hâne olmuş der
gören vîcdânımı
Sâz-ı Nâci sûzunun vîcdân-
fürûz âhengi var

Akşam Şairi

Ahmet Haşim



Ahmet Haşim

Ahmet Haşim, Türk edebiyatının Servet-i Fünun ve Fecr-i Ati topluluklarından başlayarak en önemli modernleşme

hareketlerinden biri olan Servet-i Fünun ve Saf (Öz) Şiir anlayışının öncülerinden biridir. 1884 yılında Bağdat'ta doğan Haşim, edebiyat dünyasına girdiği ilk yıllardan itibaren lirizmi ve doğaya duyduğu derin hayranlıkla tanınmıştır.

Edebiyat kariyerine Fecr-i Ati topluluğunda başlayan Ahmet Haşim, topluluk dağılınca bireysel bir şiir anlayışı benimsemiş ve Sanat için sanat anlayışına bağlı kalmıştır. Onun şiirlerinde ağırlıklı olarak bireysel duygular, doğa tasvirleri ve estetik kaygılar ön plandadır. Bu bağlamda, Ahmet Haşim'in edebi kimliği, Türk edebiyatında saf ve estetik değerleri önceleyen bir anlayışın simgesi olarak kabul edilir.

Merdivenler

Ahmet Haşim'in en tanınmış eserlerinden biri olan Piyale (1926) adlı şiir kitabının ön sözünde yer alan Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar, onun şiir anlayışını açıkça ortaya koyar. Haşim'e göre şiir, "güzelliği anlatan bir musiki"dir ve sanatın amacı da duyguları uyandırmaktır.

Ahmet Haşim'in eserleri arasında Göl Saatleri ve Bize Göre gibi eserler dikkat çeker. Şair, özellikle tabiatı tasvir etme konusundaki ustalığıyla tanınır. Onun şiirlerinde akşamın alacakaranlığı, gölün dinginliği ve doğanın ahenkli ritmi sıkça yer alır.

"Göl Saatleri," Ahmet Hamdi Tanpınar'ın kaleme aldığı, 1947 yılında yayımlanan bir şiir kitabıdır. Türk edebiyatının önemli isimlerinden biri olan Tanpınar, bu eserinde zaman, mekan, doğa ve insan ilişkilerini ele alır. Şiirlerinde genellikle geçmişin izleri, zamanın akışı ve varoluşsal sorgulamalar gibi temalar öne çıkar. "Göl Saatleri," Tanpınar'ın dilindeki zarafet ve duygu derinliğiyle dikkat çekerken, okuyucuyu adeta bir zaman yolculuğuna çıkarır.

Ahmet Haşim, 1933 yılında İstanbul'da hayata veda etmiştir. Şiirleriyle Türk edebiyatında önemli bir yer edinmiş ve modern şiirin gelişiminde etkili olmuştur. Onun eserleri, estetik değerlerin ve bireysel duyguların yüceltilmesi açısından bugün hâlâ birer klasik niteliği taşımaktadır.

Ağır ağır çıkacaksın bu
merdivenlerden
Eteklerinde güneş rengi bir yığın
yaprak
Ve bir zaman bakacaksın semaya
ağlayarak

Sular sarardı yüzün perde perde
solmakta
Kızıl havaları seyret ki akşam
olmakta

Eğilmiş arza kanar muttasıl kanar
güller
Durur alev gibi dallarda kanlı
bülbüller
Sular mı yandı neden tunca
benziyor mermer

Bu bir lisân-ı hafidir ki ruha
dolmakta
Kızıl havaları seyret ki akşam
olmakta

Hicivlerin Efendisi ŞAİR NEFİ

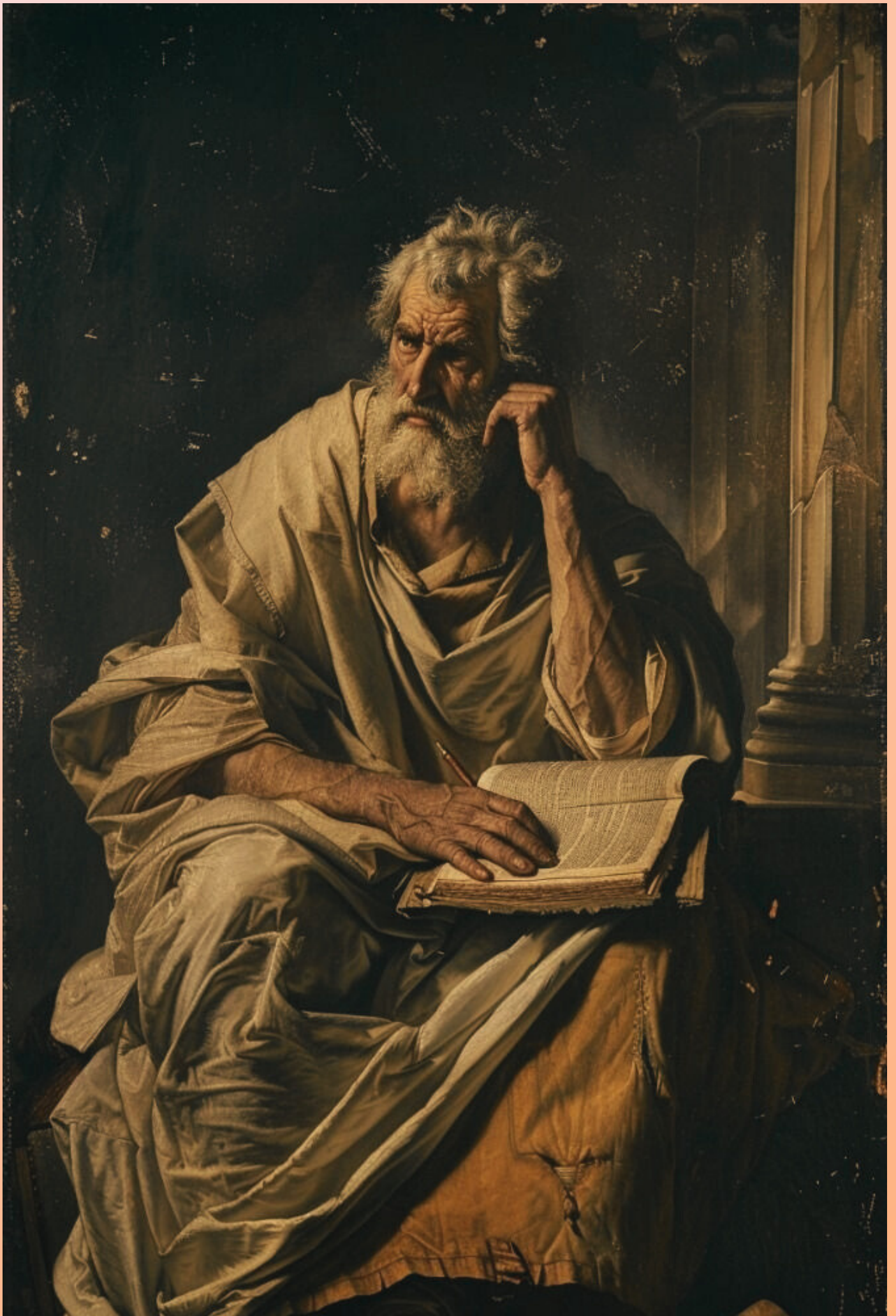


Asıl adı Mehmed olup, Nefî mahlasını kullanmaya başlamadan önce, o dönemin büyük şairlerinden biri olma yolunda ilk adımlarını atmıştı. 17. yüzyılın başlarında, Osmanlı İmparatorluğu'nun kültürel ve edebi anlamda en zengin zamanlarından birinde doğmuş ve yaşamıştır. Ancak onun hayatı, edebiyatını olduğu kadar siyasi ve toplumsal yönleriyle de dikkat çeker.

Nefî, genç yaşlardan itibaren zekası ve edebi yeteneğiyle dikkatleri üzerine çekmiş. Fakat onu daha fazla tanımamıza olanak veren şey, sadece şairliği değil, aynı zamanda dönemin önemli siyasi ve kültürel yapısına olan eleştirileri olmuştur. Bu eleştiriler bazen çok sert, bazen de abartılı olabilirdi. Örneğin, padişahları, devlet adamlarını ve halkı eleştiren kasideleri ile tanınır. Onun edebiyatındaki keskin dil ve çıkışlar, dönemin yönetici sınıfıyla sık sık çatışmasına yol açmıştı.

Özellikle IV. Murad döneminde, Nefî'nin sert eleştirileri, padişahı ve sarayı oldukça rahatsız etmiştir. IV. Murad, disiplini ve halkın davranışlarını kontrol etme konusunda çok sert bir yönetim tarzına sahipti ve onun döneminde alkol yasağı gibi katı kurallar vardı. Nefî, IV. Murad'ı eleştiren kasideler yazmış ve bu kasideler de padişahın öfkesini kazanmıştır. Bu kasideler, sadece padişahı değil, aynı zamanda saray çevresindeki bazı kişileri de hedef alıyordu.

Bir gün, IV. Murad, Nefî'yi bir konuşmada ağır bir şekilde eleştirdiği ve saraya karşı çıkan şiirleri yüzünden cezalandırma kararı alır. Nefî, padişahın öfkesini daha da artıracak şekilde, onu ve sarayını eleştiren şiirlerinde oldukça taşkın bir dil kullanmıştır. Bu, IV. Murad'ın sinirlerini daha da germiştir. O dönemin yönetimi, eleştirilere tahammül etmekte zorlanmış ve bu da Nefî'nin sonunu getirmiştir. İdam kararı, onun bu sert eleştirilerinden ve kasidelerindeki üslubundan kaynaklanmıştı. IV. Murad, onu "halkı ve yönetimi aşağılama" suçuyla idama mahkum etmiştir.



Uzun Saçlı Dev Adam

BARIŞ MANÇO

1943-1999

Türk müziği denilince akla gelen ilk isimlerden biri olan Barış Manço, sadece bir müzisyen değil, aynı zamanda bir kültür elçisiydi. 2 Mayıs 1943'te İstanbul'da doğan Barış Manço, büyüdüğü dönemde pek çok farklı müzik türüyle tanıştı. Hem ailesinin sanatla olan bağı hem de çocukluk yıllarında edindiği müzik eğitimi, onu ilerleyen yıllarda Türk müziğinin en önemli figürlerinden biri yapacak temelleri attı. Barış Manço'nun müziği, yalnızca döneminin değil, tüm zamanların kültürel zenginliğini yansıttı ve Türk halkının kalbinde derin bir yer edindi.

“

**Barış der, her bir yanı altın, gümüş, taş olsa
Dalkavuklar etrafında el pençe divan dursa
Sapa, kulba, kapağa itibar etme dostum
İçi boş tencerenin bu sofrada yeri yok**

Barış Manço'nun müziği, bir dönemin ötesine geçerek tüm kuşaklara hitap etmeyi başardı. O, sadece şarkılarının melodisiyle değil, şarkılarının derin anlamlarıyla da Türk müziğine eşsiz bir katkı sağladı. Onun şarkıları, pek çok nesil için büyüleyici ve öğretici oldu. Manço, halk müziğini rock müziği ile harmanlayarak, Türkiye'deki müziği evrensel bir boyuta taşıdı. Bugün, Barış Manço'nun şarkıları hala severek dinlenmekte, çocuklar onun “Adam Olacak Çocuk” şarkısını öğrenmekte ve yetişkinler onun “Gülpembe”sine nostaljik bir sevdâ ile bakmaktadır.

“

*O sıradan bir müzisyen değil,
aynı zamanda Türk duruşunu simgeleyen bir
adamdı...*

Müziğe olan ilgisi genç yaşlarda başlamıştı. 1960'lı yıllarda İstanbul'da pek çok farklı grup ve orkestrada sahne aldıktan sonra, 1968'de "Kurtalan Ekspres" adlı rock grubunun kurucusu oldu. Bu grup, Türkiye'de rock müziğini popülerleştiren ilk oluşumlardan biri olarak tarihe geçti. Barış Manço, sadece bir rock müziği sanatçısı olarak değil, aynı zamanda halk müziği ve Türk sanat müziği ile de harmanladığı özgün tarzıyla dikkatleri üzerine çekti. “Dağlar Dağlar”, “Gülpembe”, “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” gibi şarkıları, hem dönemin hem de sonrasındaki kuşakların hafızalarına kazındı. Bu şarkılar, Manço'nun müzikal çeşitliliğini ve toplumsal duyarlılığını gözler önüne serdi.

Barış Manço yalnızca bir müzisyen değil, bir kültür ikonuydu. Müziğiyle, televizyon programlarıyla ve yaşam tarzıyla milyonlarca insana ilham verdi. Onun sanatı, Türk müziği sahnesine damgasını vurdu ve gelecek kuşaklara aktarılmaya devam edecektir. Barış Manço'nun mirası, sadece müziğiyle değil, insana dair evrensel değerlerle dolu duruşuyla, her zaman hatırlanacak ve sevgiyle anılacaktır.

1943

Barış Manço, 2 Ocak 1943'te doğdu.

1958

Galatasaray Lisesi'nde okurken, "Barış ve Kafadarlar" isimli ilk grubunu kurup **ilk bestesi olan "Dream Girl"** bestesini çıkardı.

1959

Harmoniler grubu ile ilk konserini Galatasaray Lisesinde verdi.

1962

Henüz 19 yaşında, "Twist in USA" ve "The jet" şarkılarıyla 45'liğini çıkardı.

1963

Belçika Güzel Sanatlar Akademisi'ne girdi.

1964

Bir İngilizce, iki Fransızca şarkısıyla ikinci 45'liğini yayımladı.

1967

Kaygısızlar grubuyla "Kol Düğmeleri" albümünü çıkardı.

1970

"Ağlama Değmez Hayat" albümüyle "Altın plak" ödülü kazandı.

1972

Birçok grupta çalışan Manço, artık hayatının sonuna kadar çalışacağı "Kurtalan Ekspres" grubunu kurdu.

1991

Albümleriyle Japonya gibi bir çok farklı ülkeye büyük turneler düzenleyerek ülkemizi temsil etti.

1988-98

TRT'de "7'den 77'ye" programıyla ekranlara çıktı.

1999

#BarışManço

ALBÜMLERİ

1970'li yıllarda müzik hayatına adım atan Manço, "Küçük Bir Eylül Meselesi" adlı albümü ile ilk çıkışını yaptı. Ardından "Dağlar Dağlar" (1972), "Söz Ver" (1974) ve "Yeni Ay" (1976) gibi albümleriyle adını duyurdu.

1980'lerde "Kır Zincirlerini" (1980) ve "Mançoloji" (1984) gibi önemli albümleriyle Türk müziğine damgasını vuran sanatçı, 1985'te yayımlanan "Gülpembe" albümü ile büyük bir çıkış yakaladı. 1990'lı yıllarda da "Yavaş Yavaş" (1991) ve "Aşık Oldum" (1993) gibi albümleriyle müzikseverlerle buluştu. Manço'nun albümleri, rock, pop, Türk sanat müziği ve halk müziği gibi farklı türleri birleştirerek özgün bir tarz oluşturdu





Hazırlayan: Rüştü Aktaş

Zamanında sevdiğim bir sanatçıdan "İşini iyi yapan insanlar bizi hakikate biraz daha yaklaştırır, bu iş ne olursa olsun." şeklinde bir cümle duymuştum. İşte birazdan söz edeceğimiz kişi de şüphesiz o insanlardan biri.

Ahmet Uluçay, Kütahya'nın Tavşanlı ilçesine bağlı Tepecik köyünde 2 Aralık 1954'te dünyaya geldi. Onun muazzam bir tutku ile bağlanacağı sinema ile tanışması ise çok geç sürmedi. 1960 yıllarında ilkokula giderken köyüne gelen seyyar bir sinemacı sayesinde en büyük tutkusu ile tanışmış oldu. Bu olayı "Lumiére Kardeşler sinemayı icat etmeselerdi, bunu Tavşanlı'da İsmail Mutlu ile biz yapacaktık." sözleriyle dile getirdi.

Ahmet Uluçay

"köylü yönetmen" olarak tanınan Uluçay, kendisini "Ben köylü yönetmen değilim, köyde yaşayan bir yönetmenim." diyerek tanıttı.

Henüz 12 yaşındayken arkadaşı İsmail Mutlu ile film makinesi yapmak için işe koyuldu. Tam üç yıl uğraştı ve yönetmenliğini üstlendiği Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak filminde de anlatıldığı gibi bir ahırda köy halkına film göstermeye başladı. Yaşananlarla eş zamanlı olarak arkadaşları İsmail Mutlu ve Şerif Akarsu ile "Tepecik Köyü Arkadaş Sinema Grubu"nu kurdu.Yıllarca geçim derdiyle uğraştı, kamyon şoförlüğü, inşaat işçiliği ve tavukçuluk gibi pek çok işte çalıştı.

İlk filmi Optik Düşler'i (1993) arkadaşlarıyla Almanya'da yaşayan bir gurbetçiden aldıkları VHS kamerayla çekti. 1994'te 6. Ankara Uluslararası Film Festivali'ne katılarak Optik Düşler ve Koltuk Değneklerinden Kanat Yapmak isimli filmleriyle tanındı. Nuri Bilge Ceylan'a Mayıs Sıkıntısı filminin çekimlerinde yardımlarda bulundu.

Çocukluğundan esinlendiği ilk uzun metrajlı filmi Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak'ı çekerken geçimini sağlamak için yem fabrikasında hamallık da yapan Uluçay, bu filmiyle dünya çapında tanındı, Türkiye'de ve yurtdışında 40'a yakın ödül aldı. İki çocuk babası olan Uluçay, Bozkırda Deniz Kabuğu filminin çekimlerine 2007 yılında başlamış, ancak sağlık sorunları nedeniyle film yarım kalmıştı.

Ahmet Uluçay'ın "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak" filmi 26. Montpellier Akdeniz Filmleri Festivali'nin büyük ödülünü kazandı. İstanbul Film Festivali'nde "En iyi film" seçilen "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak" San Sebastian Film Festivali'nde en iyi ikinci ödül olan Altın Denizkabuğu'nu aldı.

Usta yönetmen, sinemanın yanı sıra edebiyatla da ilgilendi. Tavşanlı'daki yerel bir gazetede yazarlık da yapan yönetmen Uluçay, 1978'de sadece tek sayı basılan bir edebiyat dergisi çıkardı. Uluçay, ömrünün son zamanlarına kadar yaşamını sürdürdüğü Tepecik köyünde, "Şair Ahmet" olarak anıldı.Sinema dünyasında "köylü yönetmen" olarak tanınan Uluçay, kendisini "Ben köylü yönetmen değilim, köyde yaşayan bir yönetmenim." diyerek tanıttı.

Uluçay, 2007'de başladığı "Bozkırda Deniz Kabuğu" filmine sağlık sorunları nedeniyle devam etme imkanı bulamadı.

Beyin tümörü teşhisiyle kaldırıldığı hastanede tedavi görürken zatürreye yakalanan iki çocuk babası Uluçay, 30 Kasım 2009'da, 55 yaşındayken vefat etti.

Hazırlayan: Rüştü Aktaş

Ahmet Uluçay





Keşif Sahnesi

YANGIN

“ Müzik bizim için iş değil, bir tutku. ”

Yangın, 2019 yılında İstanbul'da kurulan bir post-punk grubudur. Grup, vokalde Theo Kaya, gitarlarda Bora Yavrucuk ve Efe Sanlav, bas gitarda Sarp Taha Gürkan ve davulda Ege Soydan'dan oluşmaktadır. Müziklerinde özellikle Britanya post-punk sahnesinden ilham alan grup, hızlı tempolu şarkılar ve karmaşık melodilerle dikkat çekmektedir.

İlk EP'leri "Hepsi Bu Kadar Mı?"'yı 2021 yılında Tamar Records etiketiyle yayımlayan Yangın, bu çalışmasında hayatın dönüm noktaları, çözümsüzlükler ve hayal-gerçek arasındaki eşikleri ele almıştır.



Yangın'ı dinlemek için okut!



"Hepsi Bu Kadar Mı?" EP kapağı



Yangın Arkaoda konseri, 2024

YANGININ İLK ALBÜMÜ PLASTİK

2023 yılında 11 şarkıdan oluşan "Plastik" adlı ilk albümlerini dinleyicilerle buluşturan grup, bu albümde zamanın geçiciliği, aşk, yas, kader, cinsellik ve kalp kırıklığı gibi temaları işlemiştir. Albümün prodüktörlüğünü Taner Yücel üstlenmiş, miks işlemleri Emre Malikler, mastering ise Görkem Karabudak tarafından gerçekleştirilmiştir.

"Plastik" albümünün lansman konseri, 7 Aralık 2023 tarihinde Salon İKSV'de gerçekleştirilmiştir.

Grubun popüler şarkıları arasında "Arabesk", "Benim Yerim", "Bir Yaz Daha Bitti", "Elektrik" ve "Sen" bulunmaktadır.

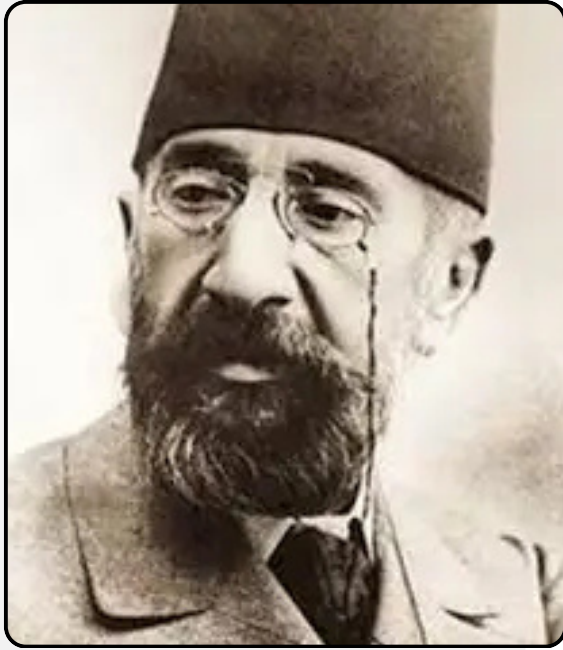
Yangın, müzik sahnesinde taptaze bir grup olarak, adını hayatın tıpkı bir yangın gibi öngörülemez, büyüleyici ve kontrol edilemez olmasından almıştır.

Şu sıralar 2. albümlerini hazırlayan Yangın'a başarılar dileriz!



"Hayat küçücük bi' şehir gibi
Ne kadar sık kaybolursan o kadar iyi"
Arabesk, Plastik

Hazırlayan: Kerem Çakır



Osman Hamdi Bey

Bir Ressam Tanıyalım

Osman Hamdi Bey

Bir düşünün... 19. yüzyılın sonlarındasınız. Osmanlı İmparatorluğu'nun dört bir yanında modernleşme rüzgârları esiyor. Tam da bu dönemde, sanatın ve bilimin kesişim noktasında parlayan bir yıldız var: Osman Hamdi Bey. Adını duymayan yok ama çoğumuz onu sadece "Kaplumbağa Terbiyecisi" tablosuyla hatırlarız. Oysa ki Osman Hamdi, yalnızca fırçasıyla değil, aynı zamanda arkeolojiye yaptığı katkılarla da tarihe iz bırakmış bir figür.

Osman Hamdi Bey, 1842 yılında İstanbul'da dünyaya gelir. Babası Sadrazamlık da yapmış olan İbrahim Ethem Paşa, oğlunu klasik Osmanlı eğitimiyle yetinmeyip Batı'ya da gönderir. Paris'te hukuk okumaya gitse de gönlü sanat aşkıyla yanar. O dönemde ünlü Fransız ressamılar Jean-Léon Gérôme ve Gustave Boulanger'in atölyelerinde eğitim alır. İşte bu Batı etkisi, onun eserlerinde kendini net bir şekilde gösterir.

Resimle yetinmedi Osman Hamdi Bey. 1881 yılında Müze-i Hümayun'un (bugünkü İstanbul Arkeoloji Müzesi) başına geçti. Sadece başına geçmekle kalmadı, Osmanlı topraklarında ilk sistemli kazıları başlattı. Sayesinde Sidon (bugünkü Lübnan) kazılarında ünlü İskender Lahdi gün yüzüne çıktı. Bugün İstanbul Arkeoloji Müzesi'ne yolunuz düşerse, bu görkemli lahdi mutlaka görmelisiniz.

1910 yılında hayata gözlerini yuman Osman Hamdi Bey, ardında sadece tablolarını ya da arkeolojik mirası bırakmadı. Türkiye'de sanat ve bilimin bir arada var olabileceğini gösterdi. Bugün bile sanatı ve bilimi bir arada düşünenlere ilham veriyor.

...
**OSMAN HAMDİ BEY, İLK
TÜRK ARKEOLOG OLARAK
KABUL EDİLİR.**



Kablumbağa Terbiyecisi





SOKRATES'İN ÖLÜMÜ

Jacques-Louis David'in Sokrates'in Ölümü (1787) tablosu, ünlü filozof Sokrates'in idam edilmeden hemen

önceki anını tasvir eden Neoklasik tarzda bir başyapıttır.

Eser, Platon'un Fedon diyalogundaki anlatıma dayanır ve Sokrates'in baldıran Eser, Platon'un Fedon diyalogundaki anlatıma dayanır ve Sokrates'in baldıran

Sokrates, yatakta dimdik oturur, sağ eliyle yukarıyı işaret ederek felsefi bir gerçeği vurgularken sol eliyle zehir dolu kupayı alır. Bu duruşu, onun ölümü cesurca ve bilinçli bir şekilde kabul ettiğini gösterir.

Çevresindeki öğrencileri ve dostları yas içindedir. Özellikle Platon, yaşlı ve üzgün bir şekilde tablonun sol köşesinde otururken, Sokrates'in eşi Ksantippe arka planda sahneden uzaklaşmaktadır.

David, Sokrates'i ölümü bir trajedi olarak değil, ahlaki bir zafer olarak ele alır. Tabloda Sokrates, gerçeğe olan inancını ve ruhun ölümsüzlüğüne dair öğretisini sergileyerek cesur bir filozof figürü olarak ölüme meydan okur. Bu sahne, özgür düşüncenin, bilginin ve ahlaki doğruluğun gücünü simgeler.

Bu eser, Fransız Devrimi öncesinde özgürlük, doğruluk ve idealizm gibi kavramları yüceltmek için de yorumlanır. David, Sokrates'in erdemli duruşunu Fransız halkına ilham verecek bir sembol olarak kullanmıştır.

Ay ile Güneş

Ay ile güneş gibiyiz.
Parıldayan güzel kahverengi saçların,
Anımsatır güneşi..
Ah, bir de masmavi gözlerin yok mu?
Apaçık semaya benzer eşsiz güneşim.

Ben ise Ay,
Ay güneşten alır ışığını.
Ay benim kalbim,
Karanlığı aydınlatan yıldızımsın
sevgilim,

Burçak Ceren Keleş

Rasim Özdenören Anadolu Lisesi

Şiir yazmak lise
öğrencilerinin işi; şiirler
sizin gibi gençleri akıl
hastanesine götürür...

Fyodor Dostoyevski





Anlamazlar

Gün gelecek insanlar mezarıma bile bakmayacaklar.

Bilmiyor bunlar ne yaptıklarını,
insanlar, kaybetmekten korkar mı?
Bazen bu kaybedilenler insan olmaz mı?
İnsan kendinden mi korkar?
Yoksa toplumdan mı?..

Benden sonra anlarlar beni,
Onlar,kendilerini kaybettikleri zaman
anlarlar beni.
Neden insan, bir insana bunu yapar ki?

Ruh,
Onca varlık arasından insana bahşedildi.
Ademoğlu bu kadar mı ruhsuz olur?
Kardeşin gözünde kardeş mi kaldı?
İnsan canı bu kadar mı değersiz olur?..

Beni yaşayan,
Bilen,
Gören anlarmış..

İlkim Halime Canbek

Rasim Özdenören Anadolu Lisesi

Barış garibim bulamadı çözümünü
oturdu, etti bunca sözü.
"Gelin, hep beraber anlaşalım" diyen yok!
Zaten paramparça bölünmüş ve
yaşanmaz olmuş Dünyamız
Daha fazla kesip bölmeye hiç gerek yok!

Barış Manço
Saygı ve rahmetle..